



Episode 506

Lundi 4 avril 1969

NARRATION : WARNER ANDERSON

Ce soir, Marsha Russell et le Dr Michael Rossi ont fait de rapides plans pour traverser l'état et se retrouver devant un juge de paix pour prononcer leurs vœux de mariage. Tous deux sont convaincus que leur mariage forcera l'ex mari de Marsha, Fred, à arrêté d'harceler moralement la fille de Marsha, Carolyn. Mais ni Marsha, ni le Dr Rossi n'ont prévu la force avec laquelle Fred refuse d'accepter cette situation.

INTRO

Marsha se dirige vers le porche de sa maison. Elle s'arrête, sort une clé de la boîte aux lettres. Puis elle entre dans la maison.

SCENE 1

Dans la maison, Marsha entend quelqu'un et appelle : « Mike, Mike, c'est toi ? ». Mais ce n'est pas Mike. C'est son ex mari Fred. « Où est Carolyn ? » lui demande-t-il. Voyant Fred très perturbé, elle ne montre pas de signe de frayeur et essaie d'être agréable avec lui. Elle lui dit que Carolyn passe la nuit chez une amie, Pat Porter. Fred a préparé du feu dans la cheminée et aide Marsha à enlever son manteau. Il est beaucoup trop charmant. Il lui offre un verre. Il se comporte un peu comme s'il était chez lui. Marsha lui demande gentiment de partir en lui rappelant que Mike sera là dans peu de temps. Il l'attaque en l'attrapant par la taille (c'est cette scène qui servira de flash back dans l'épisode 514). Marsha est sauvée par la sonnette de la porte d'entrée. C'est Jeff Kramer qui vient s'excuser auprès de Marsha. Fred va à la porte. Marsha en profite pour pousser Fred dehors, fermer la porte à clé et mettre la chaîne. Fred cogne à la porte et lui dit qu'il reviendra. Encore toute tremblante, elle prend le téléphone et appelle le Dr Rossi à l'hôpital. Mike lui demande ce qui ne va pas. Elle le supplie de venir maintenant. Il lui dit de bien laisser la porte fermée. Il la rappellera plus tard.

SCENE 2

Au Colonial Post Inn, le réceptionniste tend son courrier à une femme blonde tandis que le Dr Rossi se précipite vers Fred Draper pour lui demander s'il a vu Fred Russell. Draper répond que non et Mike sort en trombe pour s'engouffrer dans sa décapotable rouge.

SCENE 3

Chez les Miles, Harry parle avec sa femme. Alma lui tend une lettre reçue de leur fils, Cliff. A l'hôpital, le Dr Miles a reçu le rapport du détective sur les activités de Lew à New York. Il l'a ramené à la maison et s'apprête à le lire.

SCENE 4

Vickie Fletcher se rend dans la chambre de Lew afin de lui parler. Le jeune homme écoute de la musique avec son électrophone. Elle vient lui parler de leur vieil ami commun, Larry Burrows, et de la bousculade. A New York, Lew a eu un accident, a renversé Larry et s'est enfuit.

SCENE 5

Le Dr Rossi entre dans la Taverne d'Ada Jacks et demande à Ada si elle a vu Fred Russell. Elle lui dit qu'il était là dernièrement et pourrait revenir. Mike se rend au téléphone payant, met une pièce dans la fente prévue à cet effet, met le combiné à son oreille et compose le 124-3133. Lorsque la réceptionniste du Colonial Post Inn répond, Mike Rossi demande la chambre de Fred Russell. Fred répond, mais le Dr Rossi raccroche sans lui parler. Il se précipite vers le Colonial.

SCENE 6

Lorsque Steven retourne au manoir Peyton, il trouve Jennifer Ivers dans le vestibule, ainsi que sa mère, Hannah Cord, qui se trouve en haut des escaliers. Hannah s'excuse d'être montée à l'étage sans autorisation, mais se demandait quels changements Steven avait pu faire.

SCENE 7

Dans le vestibule du Manoir, Steven dit à Jennifer qu'il ne croit pas un mot de ce qu'elle dit. Il est convaincu qu'elle n'a jamais approché Martin Peyton et que c'est Hannah qui est derrière toute cette histoire. Hannah les rejoint. Jennifer les laisse seuls. Hannah dit à Steven qu'elle l'a toujours considérée comme son fils. Il avoue ne pas partager ce sentiment. Elle lui dit qu'elle a beaucoup appris de Martin Peyton. Elle lui parle de choses et d'autres. Elle le complimente sur sa coupe de cheveux, sur la décoration du Manoir, etc. Puis elle lui annonce qu'elle a décidé de retourner en Europe. Elle ajoute qu'il y a un moyen pour Steven de récupérer l'héritage de Peyton. « Et tu n'as pas besoin de Betty pour cela ». Steven sourit.

SCENE 8

Le sergent de police William Wilson Walker et Marsha Russell se dirigent vers la chambre 9 du Colonial Post Inn. La chambre de Fred. Ils ouvrent la porte et trouvent Fred avec le Dr Rossi. Fred est couché, inerte. Michael est debout, à ses côtés. Marsha demande au Dr Rossi ce qui s'est passé. Mike ne donne aucune explication. Il saisit le téléphone et appelle l'hôpital pour une ambulance.

DANS LE PROCHAIN EPISODE

Alma parle avec Harry, Marsha demande au Dr Rossi si Fred va mourir. Il lui répond qu'il est trop tôt pour savoir.

ALMA : Je suis contre le fait de le savoir avec une épée de Damoclès sur sa tête. Je veux qu'il parle moi aussi, mais pas de cette manière.

HARRY : Il attend qu'on lui ouvre grandes les portes parce que c'est trop difficile pour lui de le faire. Il attend que ses parents agissent comme des parents.

MARSHA : Est-ce grave ?

MICHAEL : J'en ai bien peur.

MARSHA : Est-ce qu'il va mourir ?

MICHAEL : Il est trop tôt pour se prononcer.